



En la página anterior, Ane Gabarain en *Cantando bajo las balas* y *The crazy Mozarts*. Arriba, dos momentos de *Los ladrones del tiempo* y *Claudette*.

mersiva donde danza y entornos virtuales se dan la mano (jueves 10, viernes 11 y sábado 12 con pases a las 17, 18.15 y 19.30). Tras ellos, la compañía **Almealera** visitará el Gayarre y Navarra por primera vez con *Yo nací en un surco de judías*, premio al Mejor espectáculo Feten 2026 (jueves 17, 20 horas). Se trata de una propuesta de teatro de objetos y documental.

Asimismo, **Carles Sans**, exmiembro de Tricicle, se despedirá de los escenarios con *¡Por fin me voy!* (sábado 19, 20 horas); desde Vitoria **Pez Limbo** compartirá una mirada ácida de la sociedad actual en *Pulgas: humor corrosivo / Koxkak: umore garratza* (pase en castellano jueves 24 a las 18 horas y en euskera jueves 24 a las 20 horas); y la compañía de proyección internacional **Yllana** en coproducción con Sadler's Wells Teatro de Londres volverá en San Fermín Txikito con el espectáculo cómico para todos los públicos *Flamenc Oh!* (domingo 27 a las 19 horas).

Millán Astráin y Mozarts

La programación estival llegará hasta octubre con *Cantando bajo las balas* (viernes 9 a las 20 horas) dirigida por el navarro Asier Anduezay producida por Luna Hiena Interacciones Culturales. Esta sátira musical se adentrará en el primer acto oficial franquista de la historia el 12 de octubre de 1936 en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca. Lo hará a través de **Ane Gabarain** en el papel del cadáver invicto del General Millán Astráin, fundador de la Legión.

Y, por último, la música y el teatro de la compañía franco-argentina **Mundo Costrini** pondrán el broche de oro al bloque con el espectáculo para todos los públicos *The Crazy Mozarts* (lunes 12 a las 19 horas).

'Sanagi.11', teatro y coloquio para poner el foco en el suicidio juvenil

Las actrices Montse Zabalza y Yolanda Montero actuarán este viernes en Pamplona con una trama centrada en el 'bullying'. Tras la función se abrirá un coloquio



Montse Zabalza (con camiseta azul) y Yolanda Montero, junto a las zapatillas que actúan como escenografía de la obra. SAGRARIO MARTÍNEZ

NEREA ALEJOS
Pamplona

Desde una "mirada profunda al sufrimiento", las actrices Montse Zabalza y Yolanda Montero vuelven a protagonizar *Sanagi.11* en el marco de un proyecto psicoeducativo que aúna teatro y debate para abordar el suicidio, particularmente en la juventud y adolescencia.

Tras haber ofrecido seis funciones desde el estreno de la obra —que tuvo lugar en septiembre de 2025 en Civivox Mendillorri—, *Sanagi.11* se volverá a representar este viernes en el salón de actos del colegio Escolapios de Pamplona (19.30 horas, 12 euros la entrada). Tras la función, que durará unos 50 minutos, se abrirá un coloquio con Alfonso Echávarri, director técnico del Teléfono de la Esperanza.

"Vemos que hay una necesidad de hablar del suicidio, que sigue siendo un tema tabú. Con este proyecto queremos crear un espacio para que se pueda hablar del tema, de las causas y qué se puede hacer si se detectan situaciones de riesgo", explican Montse Zabalza y Yolanda Montero, integrandes del grupo de teatro Sanagi.

"Esta obra cuenta la historia de dos amigas. La trama se centra bastante en el 'bullying' (acoso físico o psicológico): una de ellas lo está sufriendo, pero no se atreve a contárselo a su amiga". Es una situación que se repite entre los adolescentes de hoy en día: "Son edades en las que cuesta mucho más expresarse, y en las que muchas veces no se cuentan los problemas por vergüenza. Queremos dar visibilidad a ese sufrimiento que a veces pasa desapercibido. Si ves a una compañera de clase que está tristona, a lo mejor deberías preguntarle qué le pasa, si necesita ayuda... Queremos despertar esa empatía", señalan las actrices, que también se meten en la piel de unas madres.

El proyecto de llevar a escena *Sanagi.11* arrancó hace dos años, cuando Montse Zabalza y Yolanda Montero comenzaron a indagar en el problema del suicidio. "Fueron meses de investigación, lecturas, cursos, conversaciones... Esta obra ha pasado por los ojos de profesores y psicólogos especializados. Hemos calibrado cada palabra que decimos en la función. El suicidio es un tema que hay que abordar con mucho rigor", comentan Zabalza y Montero sobre el proceso de trabajo.

Las escenas de la obra se apoyan en un elemento simbólico: unas zapatillas que, al igual que las personas, adoptan diferentes posiciones: "A veces acorralan, como sucede en una situación de bullying. Otras veces apoyan o son indiferentes y no hacen nada ante una situación de acoso".

Especialmente dirigido a alumnos de ESO y Bachillerato, *Sanagi.11* ha recorrido tres centros: el IES Mendillorri, el colegio Luis Amigó y el IESO Elortzibar de Noáin. Las funciones en centros escolares se apoyan en materiales específicos para que los alumnos trabajen la temática en el aula, como preparación previa a la representación teatral. "Además de hacer reflexionar, queremos transmitir un mensaje de esperanza: siempre se pueden encontrar caminos para salir adelante", consideran Zabalza y Montero.

Ventura Ruiz lleva a escena la invisibilidad de las mujeres mayores

• El grupo teatral Caricaturas de Villafranca estrena su texto 'In-visibles' este sábado y domingo en la Casa de Cultura Julia Álvarez Resano

N.A. Pamplona

Después de haber llevado a escena varios textos teatrales como autora e intérprete, Ventura Ruiz (Pamplona, 1972) regresa al teatro como autora y directora de *In-visibles*, proyecto realizado junto al grupo teatral Caricaturas de Villafranca, quienes deseaban recuperar su afición al teatro tras cuatro años de parón. El estreno de la obra, que aborda el edadismo, tendrá lugar en la Casa de Cultura Julia Álvarez Resano de Villafranca, el sábado 18 y domingo 19, ambas a las 19.00 horas. La función del sábado será gratuita, con prioridad para las socias de ASMUVI (Asociación de Mujeres de Villafranca). En la trama, tres mujeres que rondan los 70 años intentan escapar de una vida que las invisibiliza. Las actrices que dan vida a las protagonistas son Lola Jiménez, Pili Irisarri y Olatz Jiménez.

"En la obra veremos cómo estas tres mujeres intentan escapar de un presente que no las satisface. Querrán constatar si se han vuelto invisibles, ya que en sus casas o en la residencia donde habita una de ellas no parece que las tengan mucho en cuenta", explica Ventura Ruiz sobre el planteamiento de la obra. "Somos conscientes de que las mujeres se quedan más aún en los márgenes sociales que los hombres", constata.

Para Ruiz, *In-visibles* "ha sido un viaje con muchas emociones, con un bonito trabajo de personaje que, en muchas ocasiones, no necesitaba ir muy lejos de la observación de la propia familia, ya que a todas las personas nos llega el momento de tener que ocuparnos de la generación de nuestros padres y madres o, más aún, de nuestros abuelos y abuelas". Tras el estreno en Villafranca, *In-visibles* recalará, de momento, en otros tres escenarios navarros: en Valtierra (3 de mayo), en Civivox San Jorge (8 de mayo) y en Tiebas (9 de mayo).



Ventura Ruiz. ARCHIVO