

MONTSERRAT ZABALZA IRIARTE

Mi contacto con el mundo del Arte empezó en 1987, realizando los estudios de Arte Dramático en la Escuela Navarra de Teatro. Poco después conocí la danza contemporánea gracias a la coreógrafa y bailarina Becky Siegel. Este recorrido artístico ha estado marcado por una formación constante con la práctica escénica participando en proyectos propios y en compañías profesionales de teatro. (TEN- Pinpilinpauxa, Yerbabuena, Ópera de Cámara, Átikus, Producciones Teatro Gayarre, Producciones Maestras, Ados Teatroa, Global Servicios Culturales, Cardo Producciones, Verdelimonar. Teatro, Tempomobile, Kon Mocion)

En el transcurso de esta trayectoria he ido desarrollando un especial interés por el potencial educativo, social y transformador del arte, así como su capacidad para generar procesos de reflexión y cambio, más allá del aspecto lúdico.

Mi experiencia de 35 años como docente de teatro me ha permitido acompañar de cerca los procesos vitales de numerosas personas y conocer, desde la práctica, el impacto que el teatro puede tener en su desarrollo personal, social y educativo. (Civivox Iturrama, Civivox Mendillorri, Civivox San Jorge, Centros Educativos enfocados a adolescentes: Vida y obra de Federico García Lorca, la tradición en la Narración Oral a través del canto, el baile y la palabra y sobre abusos a mujeres y el humor y la amistad también como modo de afrontar la vida).

Simultáneamente he bailado y vivido experiencias enriquecedoras compartiendo escenario con personas con discapacidad física (sillas de ruedas, esclerosis), síndrome de Downs, personas de la tercera edad).

La dirección teatral, a su vez, surge de manera natural en mi trayectoria desde 2012 (Ayto de Villava, Huarte, Aulexna, El Bardo, Kromlech, Camerino, Lucernas, Juslarotxa, Enarak, etc)

Hasta llegar a Sanagi.11. La oportunidad de poner el granito de arena en un tema como el suicidio, la prevención del suicidio. Poder favorecer el diálogo entre los adolescentes, visibilizar, hacer conscientes de la importancia de la comunicación y poder actuar en la medida de lo posible a través del teatro.

El poder del teatro para llegar a la juventud, a las personas, compartir humanidad y reconocernos en ella.